

BETREUTE ABSCHLUSSARBEITEN NACH THEMENSCHWERPUNKTEN

Filmmusik – Geschichte, Analyse, Vermarktung und Psychologie

- Eine analytische Untersuchung der musikalischen Darstellung der »Gefährten« in verschiedenen Adaptionen von Tolkiens Herr der Ringe* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2023)
- »Berlin – Die Sinfonie der Großstadt«*. Zur Originalstummfilmmusik von Edmund Meisel und heutigen Rekonstruktionsversuchen (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2008)
- »Cape Fear« – Eine vergleichende Analyse der Filmdramaturgie von Original und Remake unter besonderer Berücksichtigung der Filmmusik* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2000)
- Charlie Chaplins »Moderne Zeiten« – Analyse einer Filmmusik an der Grenze zwischen Stumm- und Tonfilmzeit* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- Flying Over the Moon and Beyond – Musikalische und dramaturgische Analyse von John Williams' Filmmusik zu »E.T. the Extra-Terrestrial«* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2024)
- Der Herrmann-Hitchcock-Sound: Eine exemplarische Analyse seiner dramaturgischen Funktion* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 1996)
- Implizites Wissen über filmmusikalische Konventionen bei Kindern. Eine Replikationsstudie unter Verwendung eines neu erstellten digitalen Interface zur individuellen Anpassung von Musik an animierte Filmszenen* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2018)
- Intertextualität, Parodie und Subversion in »The Simpsons« und Alf Clausens Musik* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Jazz als Filmmusik: Klischee für Kriminalität oder Indiz musikalischer Autonomie? Eine Analyse der Filmmusik zu »Fahrstuhl zum Schafott« (1957)* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2005)
- Der kompositorische Schaffensprozess im Spielfilm – Fallbeispiele* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Konstruktion von Weiblichkeit durch Filmmusik am Beispiel ausgewählter Filme Alfred Hitchcocks* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Mars, the Bringer of Star Wars? Ein analytischer Vergleich exemplarischer Beispiele aus dem mutmaßlichen Temp Track zu Star Wars (1977) mit dem Original Score* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2023)
- Musik im »Dritten Reich« – Ihre Darstellung, Bedeutung und Funktionalisierung im dokumentarischen Spielfilm »Schindler's List«* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)
- Die Musik in Stanley Kubricks Kriegsfilmern* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Musik zum Stummfilm. Eine Untersuchung anhand ihrer zeitgenössischen Rezeption in ausgewählten deutschen Film- und Musikfachzeitschriften* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Präexistente Musik als Kommentar in Filmen Stanley Kubricks. Eine genauere Untersuchung ausgewählter Spielfilme* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Sound of Simulation – Virtuelle Welten und Musik im Science Fiction-Film* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Vertonung Abstrakter Filme der 1920er Jahre. Exemplarische Analysen zum Rhythmus als übergeordneter Kategorie im zeitgenössischen Kontext* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2009)
- Vom Musikvideo zum Actionfilm. Eine Analyse zur Verwendung präexistenter Musik, Musikvideoästhetik und Narration in den Filmen Edgar Wrights* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)
- Zukunftsmusik. Diegetische Musik im Science-Fiction-Film* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Zum filmmusikalischen Idiom Ennio Morricones in den Italowestern Sergio Leones und sein Einfluss auf ausgewählte neuere Filme* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)

Musikfilme und Musikvideos, audiovisuelle Rezeption von Musikern sowie musikalische Gestik und Bewegungsforschung

- Biopics von Ken Russell und ihre mögliche Bedeutung in der Musikpädagogik* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Farinelli – Ein Vergleich zwischen heutiger und zeitgenössischer Rezeption in Bezug auf Biographie und künstlerisches Schaffen* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund- und Hauptschulen an der Universität Hildesheim 2000)
- Das Klischee des Rockstars. Eine Untersuchung von zwölf Rockmusikerbiografien im Spielfilm im Vergleich zur Darstellung in Printmedien* (Dissertation am Fachbereich II der Universität Hildesheim 2006)
- Musik in den abendfüllenden Zeichentrickfilmen Disneys. Eine Kopie des Broadwaymusicals in ästhetischer, ökonomischer und funktionaler Hinsicht?* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Musik, Schnitt und Montage im Musikvideo – Theoretischer und praktischer Vergleich zweier Realisationen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)
- Visualisierung von klassischer Musik im Fernsehen – eine kritische Analyse* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- Wolfgang Amadeus Mozart im »biographischen« Spielfilm. Eine vergleichende Filminterpretation von »Wen die Götter lieben« und »Amadeus«* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Zum Opernfilm »Der Rosenkavalier« unter besonderer Berücksichtigung seiner Rekonstruktion im Jahre 2006* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2008)
- Zwischen Ästhetik & Marketing. Zwei Musikvideos im Vergleich* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)

Musik in Computer- und Videospiele

- Die Ästhetik der Musik von Jeremy Soule. Exemplarische Vorführung seines Personalstils anhand der Spielreihe The Elder Scrolls III–V* (Dissertation an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck 2022)
- Emotionale und situative Assoziationen bei der auditiven Wahrnehmung von ausgewählter klischeehafter Videospielmusik. Eine qualitative Inhaltsanalyse von Interviews zu stereotypen visuellen und narrativen Erwartungen* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2018)
- Game Boy-Musik. Sound und Musik in Game Boy-Spielen und ihre heutige Bedeutung für Rezipienten und Interpreten* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Das Leitmotiv in Videospielmusik. Einsatz, Wirkung und Funktion im Vergleich zu Musiktheater und Film* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2023)
- Musik und Videospiele. Eine explorative Fragebogenstudie zur Nutzung, Bedeutung und Wirkung von Musik beim Gaming* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Musik und Videospiele. Eine explorative Fragebogenstudie zur Rezeption der Final Fantasy-Musik* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)
- Musikbasierte Videospiele – Kategorisierung, Vermarktung und interaktive Implementierung musikalischen Materials* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Zur Bedeutung der Klanggestaltung in narrations- und handlungszentrierten Videospiele für Immersion. Emotion und Information. Analyse ausgewählter Spiele der Genres Action-Adventure und Survival-Horror* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)

Grundlagen der Musikpsychologie (Akustik und musikalische Hörwahrnehmung, Musik und Biologie, Musik und Emotion, musikalische Gestik, Rhythmusforschung, experimentelle Ästhetik)

- Absolutes Hören: Wunder, Chance oder Hindernis? Zu Entstehungstheorien und Bedeutung des Phänomens für die musikpädagogische Praxis* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Bewertung des Sounds populärer Musik bei Steigerung der Lautheit. Eine experimentelle Untersuchung* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Der Dirigent zählt! Versuch einer Metaanalyse zur Effizienz des Dirigats für die Leistung von Ensembles* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2018)
- Fremde Musikkulturen verstehen – Überblick zu psychologischen Grundlagen und Vergleich ausgewählter musikdidaktischer Konzeptionen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)

- Live oder Konserve? Erstellung und Evaluation eines semantischen Differentials zur Erfassung von Unterschieden bei der Wahrnehmung von live oder medial dargebotener Musik (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2019)*
- Loudness War – Zur Bedeutung von Dynamik in der populären Musik in Bezug auf Produktion und Rezeption (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)*
- Offenohrigkeit – Zusammenhänge zu Alter und Persönlichkeit. Eine Replikation im Querschnittsdesign (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)*
- Psychologische Aspekte der Musikwahrnehmung – physikalische und physiologische Voraussetzungen sowie interpretatorische Arbeit des Gehirns (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2018)*
- Wie emotional ist analytisches Hören? Eine Mixed-Methods-Studie zur Musikwahrnehmung unter Berücksichtigung von Persönlichkeit und musikalischer Expertise (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2023)*
- Zur Intra-Performer-Varianz musikalischer Live-Interpretationen. Musikalische Merkmalsextraktion, vergleichende Analyse und Einschätzung der Wahrnehmbarkeit (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)*

Angewandte Musikpsychologie (Musiktherapie, Musikermedizin, Lampenfieber, Musikpräferenzen, Musik im Alltag, Transfereffekte)

- Aggressives Verhalten bei Grundschulern und Kommunikation musikalischen Ausdrucks – Ein Literaturbericht und musiktherapeutische Ansätze (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2008)*
- Die alltägliche Affektregulation durch Musik. Ein Überblick aktueller Forschung und der Versuch eines Gesamtmodells (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2019)*
- Anwendung von Musik im Alltag: Theorie und Validierungsstudien zum IAAM (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)*
- Cannabis und Musik. Zu den Auswirkungen auf Musikproduktion und -rezeption sowie den Umgang in der Musikpädagogik (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2021)*
- Devianz durch Heavy Metal? Stereotype und der Umgang mit einer ›Problemmusik‹ in der schulischen Musikpädagogik (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)*
- Emotionales Erleben von Demenzerkrankten beim gemeinsamen Musikmachen. Eine qualitative und quantitative Analyse (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)*
- Fit, fitter, am fittesten. Zum Einfluss von Musik- und Bewegungsunterricht auf die Konzentrationsleistung (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)*
- Fitness-Training zur Musik bei Frauen. Eine experimentelle Untersuchung zu genderspezifischen psychophysischen Auswirkungen (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)*
- Die freie Improvisation in der Musiktherapie und ihr Zusammenhang mit dem frühen Mutter-Kind-Dialog der präverbalen Zeit (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1995)*
- Hilft es Fahrern, wenn ihr Auto »Stereo blinkt«? Eine VR-Simulationsstudie zur Wirkung eines Stereo-Signaltons des Fahrtrichtungsanzeigers auf die richtungsabhängige Umgebungsaufmerksamkeit (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2022)*
- Individuelle Zugänge zu Musikstreaming. Die Wechselwirkungen von Persönlichkeit, Musiknutzungsstrategien und Technologieakzeptanz (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)*
- Instrumentalpädagogik und Musikermedizin – unvereinbare Gegensätze? Eine Analyse im Hinblick auf die Integration medizinischer Erkenntnisse in den Blechblasunterricht (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)*
- Lampenfieber bei Gesangsschülerinnen und -schülern. Ursachen, Ausprägungen und Einüben von Bewältigungsstrategien (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2022)*
- Medizinische Probleme bei Klavierspielern. Physiologische Grundlagen für Musikpädagogen und Musizierende (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)*
- Die menschliche Stimme als vielfältiges musiktherapeutisches Medium. Eine Synopse und Auswertung psychophysischer Grundlagen und Praxisbeispiele unter Einbezug von Expertinneninterviews (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)*
- Musik als Droge – Eine Analyse an ausgewählten Beispielen aus dem individuell-psychischen und dem medizinischen Anwendungsbereich (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)*

- Musik bei Demenz – Ein Vergleich von Musiktherapie und Musikgeragogik* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Musik im Hintergrund und die Angst vor Stille – Eine Analyse des Phänomens anhand empirischer Befunde und theoretischer Betrachtungen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- Musik im Trauerprozess: Über die selbsttherapeutische Verwendung von Musik in der Trauerbewältigung* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Die musikbasierte Kommunikation in der therapeutischen Arbeit mit schwer und mehrfach behinderten Menschen* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Musikbasierte Therapieansätze zur Steigerung des Wohlbefindens und Normalisierung des Lebens von Menschen nach einem Hirnschlag* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2024)
- Musikselektion im Jugendalter. Eine explorative Studie zur Messung des Musikpräferenzverhaltens Jugendlicher* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Musiktherapie mit Suchtkranken* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1994)
- Musikwahrnehmung und ihre Störungen. Grundlagen zur kognitiven Neurowissenschaft der Musik und zur Musiktherapie bei Schlaganfallpatienten* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Transfereffekte von erweiterter Musikerziehung. Eine Diskussion der Ergebnisse der Berliner Grundschulstudie und des Schweizer Schulversuchs* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Über das Musikpädagogische in der Musiktherapie* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Überlastungsschäden bei Pianisten. Ursachen, Folgen sowie Therapie- und Präventionsansätze* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Die Vermessung der Gitarristen. EMG- und Motion-Capture-Untersuchung vor dem Hintergrund funktioneller Anatomie und spielbedingter Schmerzen* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2022)
- Die Wirkung von Musiktherapie auf das Wohlbefinden von Menschen mit chronischen Schmerzen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Zur Bedeutung der verbalen neben der musikalischen Kommunikation in der Musiktherapie* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1995)
- Zur Wirkung von Musik in Biodanza – Eine Analyse unter Einbezug von praktischen Beispielen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)

Musikalische Begabung und Entwicklung, musikalisches Lernen und Üben, musikalische Sozialisation, Transfereffekte sowie Musikkulturen in der gesamten Lebensspanne (Kinder, Jugendliche, Senioren)

- Beziehungen zwischen musikalischer und kognitiver Entwicklung im Vor- und Grundschulalter* (Dissertation am Fachbereich 06 der Justus-Liebig-Universität Gießen 2009)
- Der Einfluss von Musikstreaming-Diensten auf den Umgang Jugendlicher mit Musik* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Entwicklung des Singens bei Kindern und Jugendlichen. Eine analytische Darstellung unter Berücksichtigung von Überlegungen für die musikpädagogische Praxis* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 2003)
- Der Hörfunk als Mittler von musikalischer Bildung – Eine exemplarische Analyse* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- Hörwelten für Kinder – Eine Analyse kindlicher Umgangsweisen mit Medieninhalten, insbesondere Musik in Hörfunksendungen für Kinder* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Jugendliche als Zielgruppe, Opfer oder Innovatoren? Eine Analyse der Mediennutzung Jugendlicher aus musikindustrieller, medienpädagogischer und musiksozialpsychologischer Sicht* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Kinderlieder von Fredrik Vahle – über ihre Eignung zur Förderung emotionaler und sprachlicher Kompetenz* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2022)
- Konzepte zum Üben am Instrument – kritisch hinterfragt* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Mozart-Biographien für Kinder – Exemplarische Analysen und ein eigener Versuch* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- Musikalische Sozialisation in der Familie: Ein Forschungsüberblick* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)

- Musikalische Sozialisation Jugendlicher durch Internetnutzung. Eine Online-Befragung zur Peergruppenintegration, Autonomie- und Identitätsentwicklung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- Die musikalische Sozialisation von türkischen Migrantenkindern und -jugendlichen in Deutschland* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Musikbezogene Aktivitäten von Kindern im Grundschulalter. Eine hypothesengenerierende Studie unter Verwendung qualitativer Interviews mit Kindern* (Dissertation am Fachbereich 03 der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Musikfans. Lebensweltliche Einbindung und individuelle Bedeutung des Fandoms im Jugendalter* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Musikgeschmack, Identität und Gesellschaft. Eine Analyse zur musikalischen Sozialisation Jugendlicher* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Das Musiktalent der WestafrikanerInnen – Ergebnis ihrer musikalischen Sozialisation? Eine Suche nach der Traditionellen Musikerziehung in Westafrika* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)
- Üben am Instrument, Übertragbarkeit der Erkenntnisse aus der Expertiseforschung auf normalbegabte Instrumentalschüler im popularmusikalischen Bereich* (Dissertation am Fachbereich 03 der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Unterschiede und Gemeinsamkeiten des vokalen und instrumentalen Musizierens auf der Grundlage der Bedeutung von Musik für den Menschen aus phylogenetischer, ontogenetischer und pädagogischer Sicht* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Zur Bedeutung von »Audiation« für das Musizieren bei Kindern. Edwin E. Gordons »Music Learning Theory« – ein musikpädagogisches System?* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 2000)
- Zur Bedeutung von Selbstsozialisation für die Ausbildung von Musikpräferenzen* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Zur besonderen Rolle von Musik bei der Identitätskonstruktion und Konsequenzen für den Musikunterricht* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Haupt- und Realschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Zur Entwicklung von Musikpräferenzen im Kindes- und Jugendalter unter Berücksichtigung musikpädagogischer Konsequenzen* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 2003)

Musikalische Kreativität

- Bundeswettbewerb »Schüler komponieren«. Eine empirische Untersuchung zur Lebenswelt und den Bedingungen des Schaffensprozesses komponierender Jugendlicher* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- Der kreative Prozess bei Rockmusikern vor dem Hintergrund von Gruppendynamik und Bandklima. Ein Überblick zu empirischen Studien sowie zu Primär- und Sekundärquellen bezogen auf ausgewählte Bands* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Tracker-Software. Software-bedingte Komposition am Beispiel der Software Renoise* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)

Motivation und Persönlichkeit von Instrumentalisten, Komponisten und Sängern

- Anreize für die Teilnahme am mittelhessischen Regionalwettbewerb »Jugend Musiziert«. Eine Fragebogenstudie* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- »Dabei sein ist alles.« Rezeption und Teilnahme an Castingshows im Zusammenhang mit der Motivation Gesangsunterricht zu nehmen. Eine empirische Untersuchung* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Leistungsmotivation und Flow in musikbasierten Computerspielen. Analyse ausgewählter Beispiele* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Motivation zum Üben für den außerschulischen Instrumentalunterricht* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Motivationale Aspekte des Musizierens in der Schule. Eine kulturvergleichende Untersuchung zu Blasorchester-Arbeitsgemeinschaften und Bläser-/Streicherklassen* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Der Pianist als integraler Bestandteil des Ballettunterrichts? Eine empirische Studie zu Selbst- und Fremdbild des Ballett-Korrepetitors* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)

- Das Selbstbild des Instrumentalschülers im Spannungsfeld unterschiedlicher Fremderwartungen. Ergebnisse einer empirischen Untersuchung an einer kommunalen Musikschule* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)
- Ursachen und Konsequenzen des Abbruchs von Instrumentalunterricht. Eine empirische Untersuchung an der Universität Hildesheim* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1999)
- Der Wettbewerb »Jugend musiziert« aus motivationspsychologischer Perspektive im Spannungsfeld von Leistung und Flow* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2006)
- Zum Zusammenhang zwischen Persönlichkeitsmerkmalen, dem Flow-Erleben und verschiedenen Aspekten des Übeverhaltens bei Gesangsschülern* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Zur Motivation der Mitgliedschaft in Blasmusik- und Fußballvereinen. Befriedigung psychologischer Grundbedürfnisse* (Dissertation am Fachbereich 03 der Justus-Liebig-Universität Gießen 2018)

Stimme und Singen

- Die Ästhetik der »heiseren« Popstimme im Vergleich zur Belcantostimme. Probleme und Folgen der Rezeption für die Jugend- und Erwachsenenbildung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- Chorsingen – Eine Untersuchung im besonderen Hinblick auf sozialpsychologische Aspekte und Motive jugendlicher Chorsänger unter Einbezug von Chorsänger-Interviews* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Crooning – historische, soziologische und analytische Betrachtungen eines gesanglichen Phänomens der populären Musik* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Der Dialog zwischen Bewußtsein und Unterbewußtsein auf dem Weg der geschulten Stimmfaltung – Eine neurophysiologische Analyse unter Berücksichtigung muskulärer Aspekte* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- Gesangsstile in der nordamerikanischen und englischen Rock-/Popmusik und eigene Versuche pädagogischer Vermittlung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Karaoke – Eine Tautologie des Populären. Eine empirisch gestützte Analyse des Phänomens in besonderem Hinblick auf Motivstrukturen und sozialpsychologische Aspekte* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Kinderchorsingen und interkultureller Austausch. Eine musikpädagogische Untersuchung am Beispiel des Internationalen Kinderchor-Festivals in Halle/Saale* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)
- Konzepte von Vokalperformance als Kritik an der Dominanz des Wortes* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)
- Singen zur Alltagsbewältigung und Gesunderhaltung* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Die Stimme in zeitgenössischer Avantgardemusik. Eine Untersuchung zu erweiterten und alternativen Stimmtechniken an ausgewählten Beispielen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- Vokale Techniken in der Popmusik unter besonderer Berücksichtigung des »Beltings«.* Eine Untersuchung unter Einbezug von Expertenbefragungen (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften der Universität Hildesheim 2001)
- Vokalperformance – Die menschliche Stimme als Gestaltungsmittel zwischen den Künsten, am Beispiel von Laurie Anderson und Roy Hart* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)

Grundlagen der Musiksoziologie (Politik, Gender, soziale Interaktion, Kulturvergleich)

- Bandklima und soziale Interaktion in Bands. Kulturvergleichende Befragung von deutschen und mazedonischen Bands* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Clara Schumanns berufliche Tätigkeiten im Kontext ihres sozialen Umfeldes* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Fanny Hensels Klavierlieder. Untersuchungen zu ihrem stilistischen und sozialen Umfeld* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2006)
- Felicitas Kukuck als Komponistin von Solo- und Chorliedern. Exemplarische Untersuchungen zu zeitgeschichtlichem Umfeld und stilistischen Einflüssen* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)

- Frauen im Jazz – eine musiksoziologische Untersuchung der Lebenswelt ausgewählter Jazzmusikerinnen in Geschichte und Gegenwart* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Genderkonstruktionen im HipHop. Zur Stereotypisierung der Frauenrolle in Songtexten und Musikvideos* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Geschlechtsspezifische Instrumentenwahl. Sozialhistorische und sozialisatorische Einflüsse auf die weibliche Musikausübung* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Geschlechtsstereotype bezogen auf Musikinstrumente bei Kindern. Eine Replikationsstudie* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Kann Musik lügen? Eine Analyse von Schostakowitschs Fünfter Symphonie vor dem Hintergrund von politischer Situation und Musikleben der Sowjetunion in den 1930er Jahren* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Der Komponist Hans Krása und seine Kinderoper Brundibár. Sozial-historischer Kontext und Werkanalyse* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Leben und Werk Alice Samters. Untersuchungen an ausgewählten Kompositionen* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2006)
- Musik und Erotik. Mögliche Einflüsse auf die sexuelle Eigen- und Fremdwahrnehmung Jugendlicher* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Musiker unter sich. Kohäsion und Leistung in semiprofessionellen Musikgruppen* (Dissertation am Fachbereich Geistes- und Kulturwissenschaften der Universität Kassel 2015)
- Nationalsozialistische Feiargestaltung: Musik in den Ritualen einer Ersatzreligion* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Prokofjew und die Oktoberrevolution. Eine kritische Evaluation am Beispiel der Kantate zum 20. Jahrestag der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution op. 74* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Richard Strauss im »Dritten Reich« – ein Balanceakt zwischen Musikpolitik, Opportunismus und Kunstanspruch* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Rockmusik in der DDR im Spannungsfeld zwischen Politik und Lebenswirklichkeit am Beispiel von Puhdys und City* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Haupt- und Realschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- »South Pacific« – Analyse der deutschen Erstaufführung und der Rezeption eines amerikanischen Musical-Klassikers unter Berücksichtigung des entstehungsgeschichtlichen und kulturellen Kontextes* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2000)
- Soziale Interaktion in klassischen Ensembles* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Weibliche Singer-Songwriter in den USA. Geschichte und ausgewählte Aspekte ihrer musiksoziologischen Bedeutung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Die weiblichen Hauptfiguren aus Cajkovskijs »Evgenij Onegin« und »Pikovaja dama« – ein Vergleich auf text- und musikdramaturgischer Ebene unter Einbeziehung der Biografie des Komponisten* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)

Musik und Ökonomie (auch Musikförderung, Wettbewerbe, Musikausbildung und -beruf) sowie speziell Musik in der Werbung (Audio-Branding)

- Ausgezeichnete Markenklänge. Subjektives Qualitätsurteil oder objektive Meisterleistung?* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Black or White: Soulmusik in den USA der 60er Jahre. Ein Vergleich der Firmenpolitik der Plattenlabels Motown und Stax* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Entwicklung und Perspektiven der bayerischen Jazzclubszene aus der Sicht der Veranstalter – eine Expertenbefragung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- Erfolg im Musikbusiness – Eine analytische Auseinandersetzung mit den Zielen und Inhalten von ausgewählten Ratgebern für Musiker unter Berücksichtigung des Blickwinkels einer Rockband* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Das Festival als Forum für Weltmusik. Eine empirische Untersuchung zur Festivalkonzeption und Weltmusikrezeption am Beispiel des »MASALA Weltbeat-Festival«* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1999)
- »Freude am Fahren«. Audio-Branding und Produkt-Sounddesign in der Automobilindustrie* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)

- Integration von Markenbildungsaktivitäten auf dem Musikmarkt. Co-Branding: Kulturförderung oder Kulturzerstörung?* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Krisen der Musikindustrie. Musiktechnologischer und betriebswirtschaftlicher Wandel vor dem Hintergrund globaler Wirtschaftskrisen – ein Vergleich* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Michaelis-Kloster Hildesheim – Evangelisches Zentrum für Gottesdienst und Kirchenmusik. Untersuchungen zu Möglichkeiten einer Öffentlichkeitsarbeit und Entwicklung einer Kommunikationsstrategie* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Musikmarketing. Theorien und Fallbeispiele* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- »Nicht von dieser Welt«? Eine soziokulturelle Analyse der zeitgenössischen christlichen Musikindustrie* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Populäre Musik zwischen Wettbewerb, Fernsehereignis und national-kultureller Repräsentation. Ein Vergleich von Eurovision- und Bundesvision Song Contest* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Rock- und Popmusik-Nachwuchsförderung in Deutschland. Anspruch und Wirklichkeit von Fördermodellen aus Veranstalter- und Teilnehmersicht am Beispiel des John-Lennon-Talent-Awards* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Stars aus der Retorte. Eine analytische Betrachtung von gecasteten Bands, Casting-Shows und Reality-TV-Formaten* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Stiftungen als Förderinstrument von Kultur. Eine vergleichende Analyse ausgewählter niedersächsischer Stiftungen unter besonderer Berücksichtigung der Musikförderung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- Verschiedene Wege zum Rockstar: Die Vermarktungsmöglichkeiten von Künstlern über Independent-Label, Castingshow-Formate und Internet-Portale im Vergleich* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Zur Konjunktur des Musicals in Deutschland. Untersuchungen zur Genese, zu den Ursachen und Wirkungen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1999)

Populäre Musik und populäre Kultur, Imagekonstruktion und Fandom sowie Musik in Religion, Ritus und Ritual

- Beziehungsmodelle des Zusammenhangs zwischen ästhetischer Wahrnehmung und sozialer Einordnung bei der Rezeption von Neil Diamond. Eine Diskussion auf der Grundlage einer empirischen Untersuchung von Neil Diamond Fans* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Black Metal in Deutschland. Eine qualitative und quantitative Stilanalyse* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Die Coverversion als Beitrag zur Image-Gestaltung bei Amateur- und Profimusikern* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Deutsche Mainstream-Rap-Musik der neunziger Jahre. Kulturtransfer, Images, Formensprachen* (Dissertation am Fachbereich II der Universität Hildesheim 2005)
- Deutscher HipHop – lokale Ausprägung einer internationalen Praxis. Image und Kulturtransfer am Beispiel der Fantastischen Vier* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Django Reinhardts Personalstil. Spieltechnik seiner linken Hand, kompositorische Mittel und sozialisatorische Einflüsse – eine Korpusanalyse* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)
- Dubstep – Ethnographische Studie einer innovativen Musikszene in London* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Die Entwicklung des Violinkonzerts unter besonderer Berücksichtigung der Virtuosität – gattungstheoretische Betrachtungen und exemplarische Analysen* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2017)
- Die Frauenstimme im Metal: Rezeption, Klischees und stimmliche Hürden einer Frau in der Metal-Szene* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2022)
- Das Gitarrenspiel in der Rockmusik – Ursprünge und Entwicklung, aufgezeigt am Beispiel fünf stilprägender Vertreter* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- »Heal the world«. Eine analytische Betrachtung der religiösen Inszenierung Michael Jacksons am Beispiel ausgewählter Konzertaufzeichnungen, Musikvideos und Medienberichte* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Queens »Innuendo« – ein Konzeptalbum? Eine musikanalytische Betrachtung im Kontext von Musikvideos und Albumdesign* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2021)

- Das Instrumentalsolo als Ausdrucksform von Virtuosität. Historischer Überblick sowie Rolle des E-Gitarrensolos in der Rockmusik* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2014)
- Das Jahr der Innovationen im Jazz. Eine Analyse ausgewählter Alben des Jahres 1959 in Hinsicht auf musikalische Konzepte, historische Hintergründe und Wirkungsgeschichte* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2022)
- Die Medienfigur Kurt Cobain. Eine werk- und rezeptionsästhetische Untersuchung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- Metallica – Eine Analyse der Imagekonstruktion und des Imagewandels einer Heavy-Metal-Band* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)
- »Mit 66 Jahren...« Eine Analyse der Imagekonstruktion von Stars des deutschsprachigen Schlagers am Beispiel von Udo Jürgens unter Einbezug einer Fanbefragung* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- Modes of Expression in Rap's Political Performances* (Bachelorarbeit im Fach Anglistik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2021)
- Musik und Sklaverei in Nordamerika. Sozialgeschichtlicher Kontext, musikalische Erscheinungsformen und ihre Bedeutung für die aktuelle populäre Musikkultur* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2009)
- Popmusik und Religion. Eine exemplarische Analyse religiöser Elemente in der Musik von Sting* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2000)
- Populäre Musik Jamaikas als Medium für Sozialkritik. Geschichte des Reggae und Bedeutung Bob Marleys* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Der religiöse Hintergrund des sozialen und politischen Engagements der Band U2. Über politische und religiöse Inhalte in Musik und Konzerten von U2* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Restriktionen, die das Konzertpublikum erfährt: eine idealtypische Gegenüberstellung zweier Konzertformen hinsichtlich ästhetischer und gesellschaftlicher Funktionen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- »Revolver« im soziokulturellen Kontext und seine Bedeutung für das Schaffen der Beatles* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- »Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band«. Musikalisch-ästhetische Innovationen des Beatles-Albums und seine Bedeutung im musikgeschichtlichen Kontext* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Tauben vergiften im Dreivierteltakt. Eine Untersuchung der Möglichkeiten des Komischen in den Chansons Georg Kreislers* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Die Toten Hosen – Zur Entwicklung einer deutschsprachigen Punkband und Analyse ausgewählter Songs unter besonderer Berücksichtigung von Sinnfragen und Religiosität* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2006)
- Untersuchung zur Aktualität und Zukunft des klassischen Konzerts, seines Publikums und seiner Rituale mit Hilfe von Experten-Interviews* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)
- Virtuosität und Showmanship im Hard Rock und Heavy Metal. Eine Untersuchung mit besonderem Schwerpunkt auf das Schlagzeugspiel* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Der Wandel der elektronischen Tanzmusik-Szene in Berlin. Die Entwicklung einer Untergrundszene zu einer großen Clubkultur* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Weder Fisch noch Fleisch – Vergleichende Imageanalysen im Crossover-Bereich* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Weißer Interpreten Schwarzer Musik. Zur Rolle der Authentizität am Beispiel von Eminem* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Zur Bedeutung der Musik in J. R. R. Tolkiens »Mittelerde«. Musikalische Historie und Bedeutung der Musik in und um Tolkiens Welt* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)

Zeitgenössische Kunstmusik des 20. Jahrhunderts und (Musik)Kultur der Gegenwart

- Aaron Copland als Quintessenz des Amerikanischen – Eine Analyse der Ballette Billy the Kid (1938), Rodeo (1942) und Appalachian Spring (1944)* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Aspekte der aktuellen Musikkritik – Eine Analyse anhand von Rezensionen zu Mauricio Kagels Liederoper »Aus Deutschland«* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2008)
- Biographische Narrative bei Dmitrij Šostakovič. Über seine Darstellung in Biographien und eigenen Schriften* (Bachelorarbeit im Fach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2022)

- Musizierende als Motiv der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1993)
- Die Entwicklung der sinfonischen Blasmusik im 20. Jahrhundert in Europa* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2009)
- Die gewandelte Rollenverteilung von Komponist, Interpret und Rezipient in der Neuen Musik. Dargestellt am Beispiel von Dieter Schnebel, Mauricio Kagel und Vinko Globokar* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Die Hauptfigur Paul der Oper »Die Tote Stadt« von Erich Wolfgang Korngold im Kontext von Zeitgeschichte und Rezeption* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2006)
- Klang, Kunst – Klangkunst. Von der Grenzverwischung zu einer eigenen Kunstform* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- Die Klavieretüde im 20. Jahrhundert: Virtuose »Fingerübung« für den Interpreten oder den Komponisten? – Analysen ausgewählter Beispiele* (Dissertation am Fachbereich 03 der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Mauricio Kagels Umgang mit der Tradition am Beispiel seiner Streichquartette. Eine vergleichende Analyse* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 2000)
- Musik – Raum – Architektur. Analyse ihrer Wechselbeziehungen, verdeutlicht an zwei Konzeptionen von Bernhard Pröve und Karlheinz Stockhausen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- »Der Schiffmann von Laufen«. Die Umsetzung eines Mysterienspiels mit Mitteln der kulturpädagogischen Ästhetik. Eine Produktionsanalyse* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 2000)
- Spezialensembles als Motor der neuen Musik – Ensemble InterContemporain und Ensemble Modern im Vergleich* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2014)
- Spielplangestaltung im Musiktheater zwischen Anspruch und Wirklichkeit* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- »Die traurigste Musik der Welt«. Nostalgie und Sehnsucht bei Samuel Barbers Adagio for strings* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2022)
- Verwendung von Ballettmusik im Bühnentanz der Gegenwart. Auswertung von Spielplänen deutschsprachiger Bühnen* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2009)
- Vinko Globokar. Komponist und Improvisator* (Dissertation am Fachbereich 03 der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Władysław Szpilman – ein verkannter polnischer Komponist und Pianist* (Masterarbeit im Studiengang Geschichts- und Kulturwissenschaften mit Hauptfach Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2016)
- Zur Entwicklung des epischen Musiktheaters. Die Zusammenarbeit Kurt Weills und Bertolt Brechts, dargestellt am Beispiel der Dreigroschenoper mit einer Analyse ausgewählter Musikstücke* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)

Kunstmusik vor dem 20. Jahrhundert (Werkanalysen, Interpretationen und Aufführungsgeschichte)

- Franz Schuberts »Winterreise« – Ein Vergleich ausgewählter Interpretationen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- »Meistersinger«-Interpretationen im Spiegel der deutschen Tagespresse. Die Neuinszenierungen in Bayreuth von 1888 bis 1996* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2006)
- Programm Musik aus literatur- und kunstwissenschaftlicher Sicht* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Verdi auf dem Weg zur Meisterschaft* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2006)
- Verdi und Wagner* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2007)
- Zur Aufführungs- und Wirkungsgeschichte der Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 2003)

Musikdidaktik (Konzeptionen, Lehrwerke, Unterrichtsplanungen, Konzertpädagogik, Kompositionspädagogik, Früherziehung, Instrumentalunterricht für Erwachsene)

- Adaptionsmöglichkeiten der Kodály-Methode in der Grundstufe der Musikschule* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1997)
- Außerschulische Musikerziehung in Deutschland und Nordindien. Gemeinsamkeiten und Unterschiede* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Elementare musikalische Erwachsenenbildung: Theoretische Grundlagen, Expertenbefragung und Empfehlungen für die Praxis* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2005)
- Ensembletätigkeiten erwachsener Amateurmusiker. Eine Befragung von Ensembleleitern zu ihrer pädagogischen Praxis* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2013)
- Erwerb instrumentaler Fertigkeiten auf der Gitarre im Bereich Populärmusik – Eine Diskussion von empirischen Befunden und Lehrwerken* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2003)
- Filmmusik als Medium ästhetischer Erfahrung im Kontext einer interdisziplinären, pragmatisch-konstruktivistisch orientierten Lernumgebung. Entwicklung und Evaluation musik-medienpädagogischer Unterrichtsbau- steine* (Dissertation an der Philosophischen Fakultät II der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2012)
- Heinrich Jakoby – Zur schöpferischen Entfaltung des Menschen in der Musik* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- Improvisieren am Klavier – Sichtung und Einschätzung verschiedener Konzepte zur Anleitung von Fortgeschritte- nen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)
- »Interkulturelle musikalische Früherziehung«. *Analyse des aktuellen Forschungsstandes und Erarbeitung eines interkulturellen Liederbuches* (Masterarbeit im Studiengang Angewandte Musikwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Klaviergruppenunterricht an Musikschulen – Aufarbeitung der pädagogischen und organisatorischen Vorausset- zungen unter Einbeziehung von leitfadengestützten Experteninterviews* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1998)
- »Die Kluge« von Carl Orff – *Unterrichtseinheit in verschiedenen Klassenstufen* (Hausarbeit im Rahmen der ers- ten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 1995)
- Komponieren mit Kindern und Jugendlichen – Ein Vergleich der methodisch-didaktischen Konzepte von Peter Heilbut und Hans Jürgen Wenzel* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hil- desheim 1998)
- Kompositionsunterricht an deutschen Musikschulen. Eine empirische Untersuchung der pädagogischen Praxis* (Dissertation am Fachbereich II der Universität Hildesheim 2007)
- Konzeption einer feministischen Musikpädagogik in der Rockmusik, erarbeitet an ausgewählten Beispielen ange- leiteter Mädchenbandarbeit* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildes- heim 1999)
- Konzertpädagogik, ein Überblick unter besonderer Berücksichtigung der Vermittlung Neuer Musik* (Bachelorar- beit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2010)
- »Konzertpädagogik« – *Eine Darstellung ausgewählter Konzeptionen von Konzerten für Kinder und Jugendliche* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1995)
- Möglichkeiten der Gestaltung von Musikalischer Früherziehung an Musikschulen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1995)
- Möglichkeiten und Perspektiven des Klavierunterrichts für erwachsene Anfänger* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1996)
- Musik in der Waldorfpädagogik. Zur Bedeutung der Musikerziehung in Rudolf Steiner Pädagogik und an Waldorf- schulen* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Musik in der Werbung als Unterrichtsgegenstand in der Primarstufe und der Sekundarstufe I* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Uni- versität Hildesheim 1995)
- Musik und Spiel. Psychologische und spielpädagogische Grundlagen sowie musikpädagogische Beurteilung von ausgewählten Musikspielsammlungen* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhe- tische Praxis der Universität Hildesheim 2005)
- Musikalische Frühsterziehung. Analyse zweier Konzepte unter Berücksichtigung der musikalischen Entwicklung bis zum dritten Lebensjahr* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)

- Musikalischer Neubeginn im Instrumentalunterricht mit Erwachsenen. Didaktische Überlegungen und eine Analyse ausgewählter Klavierschulen* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2011)
- Musiktheater für Kinder in der Schule. Exemplarische Analysen zu historischen, didaktischen und methodischen Aspekten* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen an der Universität Hildesheim 2003)
- Die Musiktragödie »Elektra« von Richard Strauss und ihre szenische Interpretation. Eine musiktheaterpädagogische Umsetzung für den fächerübergreifenden Unterricht der Sekundarstufe II* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2002)
- »Ohren auf!« – Das Konzertpädagogische Programm des Gürzenich Orchesters in Köln. Eine Befragung von Kindern und Jugendlichen zu einem Teilprojekt* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2001)
- One Drop – Die Kunst des Reggae Drumming im Stile von Carlton Barrett. Geschichte des Reggae und Spielanleitung für Fortgeschrittene* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2004)
- Populäre Musik in der Jugend(kultur)arbeit. Konzepte, Zielsetzungen und »Gebrauchswert« Mobiler Musikarbeit* (Diplomarbeit im Studiengang Sozialpädagogik der Universität Hildesheim 2000)
- Softwareunterstütztes Songwriting. Methodisch-didaktische Überlegungen und ein didaktisch orientierter Selbstversuch* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)
- Das Spiel in der kindlichen Entwicklung und Musik als Spiel in der musikalischen Früherziehung* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2019)
- Über die Legitimation von Kompositionsunterricht für Kinder und Jugendliche* (Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2015)
- Die Vermittlung von mikrorhythmischer Gestaltung im populärmusikalischen Schlagzeugunterricht* (Magisterarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2012)
- Vokale Improvisation mit Laien: Theoretische Grundlegung und methodisch-didaktische Ausarbeitung eines Workshopkonzepts* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis der Universität Hildesheim 2000)
- Wahrnehmungsförderung von Kindern anhand praktischer Beispiele aus der Rhythmik* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Grundschulen an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)
- Wandel im Musikproduktionsverfahren. Über die neuen Einsatzmöglichkeiten im Schulalltag* (Hausarbeit im Rahmen der ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien an der Justus-Liebig-Universität Gießen 2020)
- Zwischen Üben und Probieren. Gesichtspunkte eines lebendigen Flötenunterrichts* (Diplomarbeit im Studiengang Kulturpädagogik der Universität Hildesheim 1994)